**Образ дома в стихотворении С.А.Есенина «Я покинул родимый дом…»**

Я покинул родимый дом,

Голубую оставил Русь

В три звезды березняк над прудом

Теплит матери старой грусть.

Золотою лягушкой луна

Распласталась на тихой воде.

Словно яблонный цвет, седина

У отца пролилась в бороде.

Я не скоро, не скоро вернусь!

Долго петь и звенеть пурге.

Стережет голубую Русь

Старый клен на одной ноге,

И я знаю, есть радость в нем

Тем, кто листьев целует дождь,

Оттого, что тот старый клен

Головой на меня похож.

**1. Слово учителя.**

Сегодня на уроке мне потребуется ваша помощь. Мы будем вместе строить урок, как люди совместно строят дом. Мы поговорим о домашнем очаге, о доме, наполненном уютом, теплом, любовью.

 - С чего начинается строительство?

(на доске магнитами крепятся части дома)

Схематично на доске.

**Фундамент – основание, основа, то, на чём стоит дом.**

**Стены – оболочка, защита от внешнего мира и создание внутри собственного мира.**

**Крыша (крыша, покрывать, кров).**

**Окно – глаза дома.**

      Давайте подумаем над значением слова «дом». В древнерусском языке каждая буква имела название **(слайд №1):**

                             Д                       О                    М

                            добро              он                 мыслете

 - Какой смысловой ряд мы с вами выстроили?

(Добрые мысли о нём, он мыслит добро)

 - Так чем же наполнен дом?

(Добрыми мыслями)

**Перед каждым из вас на парте – дом. Рядом с фундаментом напишите слова-ассоциации к слову дом.**

**(ответы)**

В родном доме царит атмосфера любви, покоя. Родной…

 - Каков корень этого слова? Подберите однокоренные слова.

(Род, родня, родичи, родители). Человек не может жить вне рода, вне семьи. Наши предки – это наши корни, без которых невозможна жизнь.

      Дом – это начало начал, это исток всего, что есть в человеке. Тема родного дома звучит очень часто в русской литературе, сегодня мы познакомимся со стихотворением Сергея Есенина **(слайд №2)** «Я покинул родимый дом».

Чтение стихотворения учителем.

ПДЗ На доске две картины, отражающие первое впечатление от стихотворения. **Какая ИЗ НИХ ближе вам и почему?**

**Что объединяет эти работы? (ответы).**

Удивительно слово «дом». Произносишь его, и на душе становится тепло. Вспоминаются лица родных тебе людей. В родительском доме тебя всегда любят и ждут. И даже если ты свил своё гнездо, то для родителей ты – ребёнок. Сегодня в интерпретации стихотворения мы будем использовать цветообраз, ведь нам известно, кК много красот жизни таит поэтическое слово.

2. **Анализ стихотворения. Работа над цветообразом. По ходу работы заполняется таблица.**

**Слайд 3 (1 строфа)**

– Перечитайте первые две строки стихотворения:

**Я покинул родимый дом,  
Голубую оставил Русь**

– Как вы думаете, есть ли разница в значении прилагательных **родной** и **родимый**?

(«Родной» – прилагательное стилистически нейтральное, то есть употребляемое во всех стилях. Слово «родимый» отражает чувство нежности и душевной близости).

 - Обратите внимание: слова «дом» и «Русь» - рядом. Почему? (Вся Русь – это дом.)

**- Почему Русь голубая?**

(Голубой — это цвет небес, возвышенности, святости. Это значит, что Русь для него — нечто святое. Духовное восприятие. Синий и голубой – любимые цвета поэта, он часто любил повторять: «Россия… Какое красивое слово! И роса, и сила, и **синее** что-то».

**В три звезды березняк над прудом**

**Теплит матери старой грусть.**

**-** Как вы понимаете слово березняк (березовая роща)?

Давайте представим березы, которые отражаются на водной глади, что вам напоминают они? (будто свечки в храме, поэтому они теплят грусть, тЕплить-жечь свечу. Это значит, что березовая роща словно поддерживает огонек материнской грусти по сыну, будто лампадка в церкви).

Если мы с вами пристальнее посмотрим на эту картину, то увидим и главный символ христианства – крест (на доске схематично). Символ спасения, источник внутренней силы.

Сергий Рыбаков пишет: «…одним из тех, кто раскрыл устремленность русской души к небесному, горнему миру, был народный поэт Сергей Есенин».

- С чем у вас ассоциируются три звезды, если опираться на уже сделанные выводы? (Святая Троица, для Есенина Русь святая). Возможно, на эти три звезды смотрит мать, а где-то на них е смотрит сын, они связывают их.

- Грусть старой матери. О какой матери идет речь?

(Татьяне Федоровне, матери всего человечества, о Богоматери – она жертвует сыном ради спасения мира, и мать отпускает сына в жизнь.

Извечную материнскую тоску по сыну разделяет природа, она же служит и утешением и связующей нитью, которая не прерывается между сыном и матерью).

**Слайд №4 (Богородица)**

В этом предложении нарушен прямой порядок слов: березняк теплит грусть старой матери. Как вы считаете, почему автор последним словом в предложении оставляет грусть? (автор акцентирует внимание на этом слове).

Эта грусть тихая, светлая. Настроение?

Заполним графы таблицы. Цвета?

**Слайд 5 (настроение, цвет)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Цвет | Настроение |
| 1 строфа | Голубой синий зеленый | Светлая грусть |

**Слайд 6 (2 строфа)**

**Золотою лягушкой луна**

**Распласталась на тихой воде.**

— Мы видим также сравнение. Отражение луны в воде сравнивается с лягушкой.

Словарь символов. Лягушка – лунное животное, связана с водным миром.

- Подберите синонимы к глаголу распласталась? (лечь, растянуться, разлечься, луне уютно в водах пруда). **Луна распласталась.** Какой прием использует автор? Олицетворение. Почему?

– Почему вода называется тихой? (Нет ветра.) Какое настроение создает эпитет «тихой»? (спокойное, умиротворяющее). Вспомним, что в русском языке существует и устойчивое выражение «тихая грусть» - спокойная, отсутствие тревоги.

**Словно яблонный цвет, седина**

**У отца пролилась в бороде.**

— Такое необычное сравнение (словно **яблонный??? Какой?** (бледно-розовый цвет). Что этот цвет помогает нам представить? Помогает нам представить и весну, и отца, ждущего сына в деревне, т. е. **поэт через природу создает образ уже обоих родителей.**

- Почему седина пролилась? (Внезапно, быстро, как вода, отец быстро постарел, скучая по сыну).

**Цвета?**

**Слайд 7 (настроение, цвета)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Цвет | Настроение |
| 2 строфа | Зеленый, золотой, синий/голубой | Спокойное, умиротворяющее |

**Слайд 8 (3 строфа)**

**Я не скоро, не скоро вернусь!  
Долго петь и звенеть пурге.**

Каким настроением проникнута третья строфа? Какой прием во второй строке? Олицетворение.

(Настроение героя становится более беспокойным и тревожным. Это передаётся восклицательным предложением в первой строке (Я не скоро, не скоро вернусь!), одушевлённым пейзажем с помощью олицетворения: «Долго петь и звенеть пурге.»)

Пурга подразумывается не как погодное явление, а большой промежуток времени, жизни. В фольклоре зима – это всегда умирание для возрождения, разлука для поиска себя, для поиска места в мире.

**Стережет голубую Русь**

**Старый клен на одной ноге,**

Клен на одной ноге. Какой сказочный персонаж вспоминается? (Стойкий оловянный солдатик). Солдат, страж.

– Каким настроением проникнут образ клёна? Затаённая грусть одиночества. **Какой прием?**

(С.Есенин, описывая старый клён, наделяет его человеческими чувствами и поступками). Почему используется?

Клен в русской поэзии кудрявый. Автор тоже был кудрявым. (Оттого клен на него похож головою.)

**Слайд 9 с портретом.** Перед вами портрет С.А. Есенина. «В поэте меня привлекали его голубые глаза и золотые кудри. Поражала его улыбка, необыкновенно мягкая и обаятельна», - так писала поэтесса Мартьянова.

- Кто может видеть кудрявую голову юноши даже в листве клена?

(**Наверное, мать, которая много лет назад часто гладила кудри сына**.)

- О чем свидетельствует повтор эпитета «голубая» Русь?

**Сделаем вывод, какие цвета организуют** эту строфу?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Цвета | Настроение |
| 3 строфа | Голубой, золотой, белый | Тревога, грусть |

**Слайд 10 (4 строфа)**

**И я знаю, есть радость в нем**

**Тем, кто листьев целует дождь**,

- Что такое «дождь листьев»? (листопад). Возникает образ осыпающейся листвы. Когда листва опадает? Осенью. Даже фамилия у поэта «осенняя» – древнерусская «осень» = старославянскому «есень» Есенин – осенний.

 - Почему именно осень? С какими чувствами вы ее связываете? Это расставание, разлука, грусть.

- А кто целует листья? Тот, кто ждёт лирического героя вопреки непогоде и радуется. Вновь возникает образ родителей, **но не четкий, а словно бы растворенный в природе.**

**Оттого, что тот старый клен**

**Головой на меня похож.**

Именно это дерево и становится своеобразной связующей нитью, которая не позволяет разорваться связи поэта и его родной земли, связи с родителями. Какой образ завершает стихотворение? Клен - страж и … сын

-Зачем же клен бережет и охраняет Русь? Для чего?

(Русь-это дом, родители, значит, он охраняет их, бережет. Эти строки говорят и о том, что поэта ждут на родине, что он нужен там.)

**Цвета?**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Цвет | Настроение |
| 4 строфа | Голубой, золотой | Радость |

**Слайд 11 (общая таблица)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Цвет | Настроение |
| 1 строфа | Голубой, синий, зеленый, золотой | Светлая грусть |
| 2 строфа | Зеленый, золотой, синий/голубой, бледно-розовый (яблонный), седой | Спокойное, умиротворяющее |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3 строфа | Голубой, золотой, белый | Тревога, грусть |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4 строфа | Голубой, золотой | Радость |

**Какие цвета чаще всего встретились в стихотворении?** (голубой и золотой)

**Слайд 12 (иконы)**

**4. Голубой и золотой цвета – иконописные цвета.**

Синий, небесный цвет традиционно ассоциируется в художественном сознании с Богородицей. Это божественный цвет. Цветовая гамма есенинских стихов созвучна краскам иконописи.

На слайде иконы **Богоматери** Неувядаемый цвет, **Икона** Божией Матери Взыграние Младенца и др.

Голубой символизирует небо, настраивает на смирение, благочестие. Золотой используется **в** **христианской** живописи как выражение божественного откровения.

**5. Составление эйдос-конспекта.**

В центре есенинского мироздания, таким образом, не просто дом, изба, а святое место, соединяющее небо и землю, человека и природу.

Дом для поэта — это не только жилище, это символ Родины, семейного очага, родной природы, которая для Есенина - живое существо, она чувствует и мыслит, страдает и радуется, как человек. Она - сама человеческая душа, а лирический герой ощущает себя кленом. Дом для поэта - источник восхищения и вдохновения. Он горячо любит и остро чувствует родную природу. Его стихи открывают нам прекрасный мир звуков, запахов, цветов.

**Рефлексия. Обратитесь к своим конспектам, добавьте те новые слова-ассоциации, которые у вас появились во время размышлений над стихотворением. Напишите их на крыше ваших домов (ответы: храм, вера, небо и др.)**

**Раскрасьте дом, используя цвета в стихотворении. Голубой, зеленый, желтый.**

С чем связан голубой цвет? Небо – это крыша нашего дома. Золотой, желтый – солнце – это свет – это окно в нашем доме. Зеленый – растения, деревья. Можно ли в этом случае говорить, что наш дом – это целый мир?

**Слайд 13.**

**Что вы видите, глядя на свои работы?** (поэт утверждает связь дома и природы, природы и человека, каждый входит в этот храм со своей молитвой).

«Все мы яблони и вишни одного **голубого** сада»??