



АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ГИМНАЗИЯ»

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
АНОО гимназия «Ксения»
протокол №1 от 31.08.23

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНОО гимназия «Ксения»
Ипатов С.Н.
от 31.08.23 приказ № 101-д



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Хоровое пение»
(художественная направленность)**

Срок реализации программы – 3 года
Возраст обучающихся – 7-10 лет

Разработчик:
Боговая И.В.
учитель музыки
высшей категории

г. Архангельск, 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Основная задача эстетического воспитания – развивать у детей чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научить их видеть прекрасное в окружающей среде. Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение. Постигая мир музыкальных звуков, дети учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Пение как активная исполнительская деятельность способствует этому.

Обоснование актуальности и необходимости создания данной программы заключается в том, что задача учителя не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности. Надо помочь ученикам разобраться в потоке информации, развить у них хороший вкус.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский хор является средством художественно - творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в хоре пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать их музыкальную культуру. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится во внеурочное время. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит хоровому пению.

Отличительной особенностью программы является приоритет воспитательной работы с учащимися. Ребенок, изучая и исполняя вокальные произведения, знакомится с сокровищницей мирового музыкального искусства, формирует определенный объем певческих умений, навыков, развивает речь, память, мышление, эмоциональный отклик на различные явления жизни, умения и навыки коллективной деятельности, позитивное отношение к окружающему миру через постижение им эмоционально-нравственного

смысла музыкального произведения, через личностную оценку исполняемой музыки. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (посещение концертов, творческих вечеров) способствуют расширению кругозора учащихся. Занятия в хоре развивают такие качества, как стремление к самосовершенствованию, стремление показать свой творческий потенциал.

Цель программы:

Развитие общей музыкальной культуры детей в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие творческого потенциала ребенка.

Для достижения цели необходимо реализовать следующие **задачи**.

Воспитательные:

- формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и ее различным формам.

Развивающие:

- разностороннее развитие вокально-хорового слуха, осознанное восприятие музыки и умение размышлять о ней;
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- развитие певческого дыхания, диапазона;
- развитие подвижности мягкого неба;
- формирование основных свойств голоса (звонкость, полетность, мягкость, вибраторность) при условии звучания здорового детского голоса.

Предметные:

- обучение детей навыкам пения без сопровождения, многоголосию.
- овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, музыкально-пластическое движение, игра на музыкальных инструментах, импровизация);
- обучение детей легкой атаке звука, умению слышать себя в смешанном звучании;
- формирование навыков певческой выразительности, вокальной артикуляции;
- освоение знаний о музыке как виде искусства, его интонационно выразительных

средствах, жанровом и стилевом многообразии, о фольклоре, лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;

Программа «Хор» помогает четко организовать работу вокального кружка. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога. Это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения «подгонять» под те или иные праздники и даты. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям хора. Теоретическими навыками дети занимаются в процессе обучения в хоре, параллельно с изучением нового песенного материала. Песенный репертуар подбирается в течение года и может изменяться.

В основу программы положены принципы:

Принцип доступности: обучение строится с учётом возрастных физиологических и психологических особенностей детей.

Принцип систематичности и последовательности: постоянство педагогических требований помогает за небольшой промежуток времени добиться стабильных результатов.

Принцип демократичности: добровольное желание детей заниматься выбранной деятельностью, участие и обсуждение совместной работы в коллективе.

Принцип непрерывности и преемственности: в опоре на предшествующий опыт и ориентация на прогнозируемый результат.

Принцип успешности: формирование положительной Я – концепции и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана на младший школьный возраст.

Занятия проводятся в форме групповой работы.

1 год обучения – 33 часа (1 раз в неделю по 1 академическому часу).

Количество человек в группе – до 20 чел.

Формы и режим занятий

Программа предполагает групповую форму обучения. Однако при коллективном обучении, решая исполнительские, эстетические задачи, нельзя забывать об индивидуальном воспитании, необходимо заботиться о правильном воспитании детского голосового аппарата, т.к. недооценка фактора психологической и технической готовности ребенка к исполнению того или иного произведения ведёт к заболеванию голосового аппарата, к переутомлению нервной системы.

Еще одной формой работы в хоре могут быть **дополнительные занятия**: с солистами, по группам с неточно поющими детьми и индивидуальные прослушивания учащихся с занесением результатов проверки в специальную карту индивидуального развития. Во время такого прослушивания проверяют внимание, музыкальную память, слух, качество звукообразования (мягкая, твердая или придыхательная атака), качество звучания (звонкость, мягкость, напевность), качество дыхания (характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха), диапазон, тип голоса, эмоциональную отзывчивость на музыку. Такие прослушивания, проводимые один-два раза в год, позволяют контролировать и направлять певческое развитие участников хора и помогают лучше узнать личные качества каждого ребенка.

При реализации программы выдерживается определенная **структура занятий**:

1 этап – подготовительный.

2 этап – основной.

3 этап – итоговый.

Занятия начинаются с теоретической части, с рассказа педагога. Вторая часть занятия – практическая: разогрев вокального аппарата (распевка), ознакомление с новым музыкальным материалом (прослушивание музыкального произведения).

Теоретическую и практическую часть можно менять и комбинировать в зависимости от изучаемой темы.

В целях поддержания устойчивого внимания и активизации учащихся необходимо сочетать устные объяснения материала с применением наглядных пособий.

После каждого занятия следует подвести итоги, отметить активность отдельных членов группы, обобщить проделанную работу.

В результате систематичности занятий вокалом у детей улучшается эмоциональная восприимчивость к музыке. Вежливость, простота, общительность, внимание к окружающим, доброжелательность – вот те черты, которые воспитываются у детей в процессе занятий в хоре.

Характеристика обучающихся по программе

Привлекает ребят младшего школьного возраста к занятиям в хоре общение с друзьями, выступления перед публикой, возможность творческого самовыражения.

Особенности работы с хором обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе,

оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание малышей заниматься хоровым пением.

Для детей 6-9 лет характерна неразвитость голосовых мышц, короткое дыхание, неширокий диапазон, поэтому оптимальным для такого хора является легкое, светлое, небольшое по силе звучание. Часто дети этого возраста отличаются неустойчивым вниманием, легко возбуждаются, неусидчивы – это предъявляет особые требования к организации занятий. Сохранить интерес детей на протяжении всего урока и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений, это: сольфеджирование и показ рукой движения мелодии, транспонирование отдельных мотивов, пение произведений а капелла и в сопровождении фортепиано, использование детских шумовых инструментов для ритмического сопровождения.

Кроме работы над хоровыми произведениями, учитывая особенности развития детей данного возраста, в занятие можно включить и другие виды деятельности: слушание музыки, музыкальную игру и движение под музыку, музыкальную грамоту, певческую импровизацию.

Планируемые результаты освоения программы «ХОР»

показатели	критерии
Предметные	1. Научатся пользоваться музыкальной терминологией, используемой в рамках программы; 2. Обучатся элементарным вокальным навыкам (организации певческого дыхания, правильной артикуляции и др.);
Метапредметные	1. Смогут развивать мелкую моторику пальцев через игровые упражнения; 2. Совершенствовать качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, чёткости дикции);
Личностные	1. Будут испытывать интерес к музыкальной и вокальной исполнительской деятельности через освоение несложного музыкального материала; 2. Будут формировать в себе трудолюбие, усидчивость, терпение;

	3. Будут испытывать стремление к активизации слухового и зрительного восприятия.
--	--

Формы и виды контроля

Способы определения результативности занятий ДООП «Эрудит»:

Для определения уровня усвоения Программы применяются два вида мониторинга:

- внутренний (наблюдение);
- внешний (участие в концертах, выступлениях).

Внутренний мониторинг.

В начале каждого года обучения проводится первичная фиксация уровня знаний, где детям предлагается задания на знание музыкальных терминов. Педагог фиксирует индивидуальные способности ребенка по основным показателям выполнения задания.

В конце года проводится мониторинг по этим же навыкам, что позволят педагогу проследить динамику уровня усвоения программы.

Внешний мониторинг.

В конце учебного года 1 раз проводятся концертные выступления.

Контроль проводится в следующих **формах**:

- наблюдение;
- обсуждение;
- защита индивидуальных и групповых проектов;
- самооценка и взаимооценка;
- рекомендации;
- участие в музыкальных мероприятиях различного уровня;

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за полугодие, год

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)

- участие в итоговом отчетном концерте.

В конце каждого учебного года проводится отчетный концерт, на котором дети показывают педагогам и родителям свои достижения за прошедший год.

Оценочные материалы

Методы педагогической диагностики: **наблюдение** за развитием и успешностью как одного, так и всей группы учащихся можно проследить по карте «Развитие музыкальных способностей».

Для **оценки эффективности занятий** можно использовать следующие показатели:

Показатели	Уровень		
	Высокий (В)	Средний (С)	Низкий (Н)
Теоретический	Правильно используют музыкальную терминологию, используемой в программе.	Испытывает трудности в использовании музыкальной терминологии.	Затрудняется использовать музыкальную терминологию.
Практический	Ребенок самостоятельно выбирает и пользуется навыками певческой выразительности.	Ребёнок допускает ошибки в выборе и использовании навыка певческой выразительности.	Ребенок пассивен в работе, испытывает трудности в певческой практике.
Личностный	Ребенок активно интересуется музыкальной и вокальной деятельностью, трудолюбив, усидчив, терпелив	Ребенок испытывает трудности с концентрацией внимания, трудолюбив.	Ребенок не владеет волевыми усилиями, не интересуется музыкальной и вокальной деятельностью

Таблица индивидуального мониторинга освоения программы

Год обучения _____			
Ф.И.О. _____			
_____ Возраст _____			
Показатели мониторинга	для	Уровень на начало учебного года(В С Н) сентябрь	Уровень на конец учебного года(В С Н) май
Теоретический			
Практический			
Личностный			

Данные критерии являются основанием лишь для оценки индивидуального развития ребенка. Продвижение в развитии каждого ребенка оценивается только относительно его предшествующих результатов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Программа «Хор» предусматривает выстраивание междисциплинарных связей музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора.

Практическая часть обучает приемам вокального исполнения песен.

Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские песни. Песенный материал играет важную роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной деятельности. Имеет место варьирование.

1. 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

1.1. Планируемые результаты 1 года обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).
- умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать.

1.2. Содержание

Раздел 1. Пение как вид искусства

Теория: Общее понятие о культуре певческого мастерства. История певческой

культуры. Знакомство с музыкальными жанрами. Прослушивание произведений различных жанров. Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения.

Практика:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Раздел 2. Музыкальные термины и понятия.

Теория: Ознакомление с терминами вокального искусства.

Понятие о высоких и низких звуках.

Ручные знаки. Знакомство с нотами.

Одноголосное пение. Понятие интонации.

Двухголосие и основные приемы двухголосного пения.

Знакомство с нотным станом.

Показ расположения нот на нотном стане. Пение нот.

Знакомство детей с гаммой до-мажор.

Практика:

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Раздел 3. Развитие ритмического слуха.

Теория: Долгие и короткие звуки.

Понятие о музыкальном размере.

Длительности нот.

Целые, половинные, четвертые, восьмые, шестнадцатые длительности.

Ритмические упражнения. Определение длительностей.

Выполнение простых ритмических рисунков.

Практика:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;

Раздел 4. Развитие певческих способностей.

Теория: Знакомство с различной манерой пения.

Роль дыхания в пении.

Знакомство с основными видами дыхания.

Постановка голоса. Певческая позиция.

Опора при исполнении различных произведений.

Дикция. Артикуляция.

Формирование культуры исполнения произведений.

Практика:

1. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
2. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
3. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр
4. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса Упражнения с твердой и мягкой атакой.

Раздел 5. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Кульминация в музыкальных произведениях.

Темп.

Динамика.

Лад.

Понятие о форме построения песни.

Практика:

1. Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации
2. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса
3. Дыхательные упражнения
4. Тренажер самоконтроля развития дикции
5. Упражнение на дикцию и артикуляцию

Раздел 6. Концертная деятельность.

Теория: Сценическое движение.

Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению.

Нахождение образа.

Репетиционная работа.

Подготовка концертных номеров.

Концертные выступления

Формирование культуры исполнительской деятельности.

Практика:

1. Мимический тренинг
2. Упражнение «Как правильно стоять»
3. Упражнения на координацию движений
4. Практическая работа по формированию сценического образа
5. Подготовка к выходу на сцену.

1.3. Учебно-тематический план.

(1 год обучения.)

п/п	Наименование разделов, тем.	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Выездные концерты
1.	«Пение как вид искусства»	5			
	1. История певческой культуры.		1	-	
	2. Основы вокального искусства.		1	-	
	3.Сведения о строении голосового аппарата.		1	-	
	4.Процесс звукообразования.	1	1		
2.	«Музыкальные термины и понятия»	3			
	1. Термины вокального искусства.		1	-	
	2.Понятие о звуках.		1	1	
3.	«Развитие ритмического слуха»	4			
	1. Длительность.		1	1	
	2.Ритмические рисунки.	1	1		

4.	«Развитие певческих способностей»	6			
	1.Виды дыхания		1	1	
	2.Постановка голоса.		1	1	
	3.Дикция.		1	1	
5.	«Средства музыкальной выразительности»	10			
	1.Кульминация.		1	1	
	2.Динамика.		1	1	
	3.Темп.		1	1	
	4.Лад.		1	1	
	5.Форма построения песни.	1	1		
6.	«Концертная деятельность»	6			
	1.Сценические задачи.		1	-	
	2.Репетиционная работа.		-	1	
	3.Концертные выступления.	-	3	1	
ИТОГО:		4	7	16	1

1.4 Календарный учебный график

Дата (факт.)	Наименование разделов и тем	Количество часов
	<p>Певческая установка: музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки; музыкальные сигналы: «внимание», «встать», «сесть».</p> <p>Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.</p> <p>Разучивание песни «Добрый ежонок» му-ка А.Кудряшова, слова В.Стрелкова. Работа над унисоном.</p>	1
	<p>Певческая установка: положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.</p>	1

		<p>Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.</p> <p>Разучивание песни «Добрый ежонок» музыка А.Кудряшова, слова В.Стрелкова. Работа над унисоном.</p>	
.		<p>Певческая установка: музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки; музыкальные сигналы: «внимание», «встать», «сесть».</p> <p>Пение распевов на non legato и legato.</p> <p>Разучивание песни «Дятел» му-ка Н.Леви, слова А.Фаткина. Работа над фразировкой.</p>	1
.		<p>Певческое дыхание: понятие о певческом дыхании; элементы дыхательной гимнастики; отработка навыков дыхания, подача воздуха в живот, по руке дирижера равномерный выдох.</p> <p>Распевки на различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.</p> <p>Разучивание песни «Дятел» му-ка Н.Леви, слова А.Фаткина. Работа над интонацией.</p>	1
.		<p>Певческое дыхание: понятие о певческом дыхании; элементы дыхательной гимнастики; отработка навыков дыхания, подача воздуха в живот, по руке дирижера равномерный выдох.</p> <p>Распевки на смену дыхания в процессе пения, на различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, более спокойное, но также активное в медленном).</p> <p>Повторение и закрепление песен «Добрый ежонок», «Дятел».</p>	1
.		<p>Дикция.</p> <p>Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.</p> <p>Разучивание песни «Киска Алиска» му-ка и слова С.Моисеева. Работа над унисоном.</p>	1

		<p>Звуковедение.</p> <p>Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.</p> <p>Разучивание песни «Киска Алиска» му-ка и слова С.Моисеева. Работа над фразировкой.</p>	1
		<p>Звуковедение.</p> <p>Распевки на исполнение пауз между звуками без смены дыхания.</p> <p>Разучивание песни «Киска Алиска» му-ка и слова С.Моисеева. Работа над интонацией.</p>	1
		<p>Певческая установка: музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки; музыкальные сигналы: «внимание», «встать», «сесть».</p> <p>Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.</p> <p>Разучивание песни «Киска Алиска» му-ка и слова С.Моисеева. Работа над фразировкой.</p>	1
		<p>Певческая установка: музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки; музыкальные сигналы: «внимание», «встать», «сесть».</p> <p>Пение распевов на non legato и legato, нюансы (mf, mp, p, f).</p> <p>Разучивание песни «Киска Алиска» му-ка и слова С.Моисеева. Работа над унисоном.</p>	1
		<p>Певческое дыхание: одновременный вдох и начало пения.</p> <p>Пение распевов на расширение диапазона.</p> <p>Разучивание песни «Киска Алиска» му-ка и слова С.Моисеева. Работа над унисоном.</p>	1
		<p>Певческое дыхание: различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое).</p> <p>Пение распевов на расширение диапазона.</p> <p>Разучивание песни «Киска Алиска» му-ка и слова</p>	1

		С.Моисеева. Работа над унисоном.	
		Дикция. Распевки на развитие дикционных навыков. Разучивание песни «Лягушки-музыканты» му-ка А.Кудряшова, слова П.Соловьевой. Работа над унисоном.	1
		Звуковедение. Распевки на развитие дикционных навыков. Разучивание песни «Лягушки-музыканты» му-ка А.Кудряшова, слова П.Соловьевой. Работа над унисоном.	1
		Певческая установка: музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки; музыкальные сигналы: «внимание», «вставить», «садиться». Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Разучивание песни «Лягушки-музыканты» му-ка А.Кудряшова, слова П.Соловьевой. Работа над фразировкой.	1
		Контрольный урок.	
			1
		Певческая установка: музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки; музыкальные сигналы: «внимание», «вставить», «садиться». Пение распевок на non legato и legato, нюансы (mf, mp, p, f). Разучивание песни «Солнечный зайчик» му-ка В.Мурадели, слова М.Садовского. Работа над унисоном.	
		Певческое дыхание: понятие о певческом дыхании; элементы дыхательной гимнастики; отработка навыков дыхания, подача воздуха в живот, по руке дирижера равномерный выдох. Распевки на различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Разучивание песни «Солнечный зайчик» му-ка	1

		В.Мурадели, слова М.Садовского. Работа над унисоном.	
.		<p>Певческое дыхание: понятие о певческом дыхании; элементы дыхательной гимнастики; отработка навыков дыхания, подача воздуха в живот, по руке дирижера равномерный выдох.</p> <p>Распевки на смену дыхания в процессе пения, на различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, более спокойное, но также активное в медленном).</p> <p>Разучивание песни «Солнечный зайчик» му-ка В.Мурадели, слова М.Садовского. Работа над дикцией.</p>	1
.		<p>Дикция.</p> <p>Распевки на развитие дикционных навыков.</p> <p>Разучивание песни «Солнечный зайчик» му-ка В.Мурадели, слова М.Садовского. Работа над дикцией.</p>	1
.		<p>Ансамбль и строй. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.</p> <p>Распевки над выработкой активного унисона.</p> <p>Разучивание песни «Солнечный зайчик» му-ка В.Мурадели, слова М.Садовского. Работа над соблюдением динамической ровности при произнесении текста.</p>	1
.		<p>Ансамбль и строй.</p> <p>Распевки над выработкой устойчивого интонирования унисона.</p> <p>Разучивание песни «Солнечный зайчик» му-ка В.Мурадели, слова М.Садовского. Работа над унисоном.</p>	1
.		<p>Работа над формированием исполнительских навыков. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.</p> <p>Разучивание песни «Не обижайте муравья» му-ка Г.Гладкова, слова В.Степанова. Работа над унисоном.</p>	1

		Закрепление пройденного материала.	1
		Закрепление пройденного материала.	
		<p>Певческая установка: положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.</p> <p>Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.</p> <p>Разучивание песни «Котенок» му-ка и слова О.Швец.</p> <p>Работа над фразировкой.</p>	1
		<p>Дикция.</p> <p>Распевки на развитие дикционных навыков.</p> <p>Разучивание песни «Котенок» му-ка и слова О.Швец.</p> <p>Работа над дикцией.</p>	1
		<p>Дикция.</p> <p>Распевки на развитие дикционных навыков.</p> <p>Разучивание песни «Лунный зайчик» му-ка С.Соснина, слова В.Степанова.</p> <p>Работа над дикцией.</p>	1
		Работа над формированием исполнительских навыков. Грамотное чтение нотного текста в песне «Лунный зайчик».	1
		Закрепление пройденного материала.	1
		Контрольный урок.	1
		Всего:	32 часа

2. 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

2.1. Планируемы результаты 2 год обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (участие в импровизациях, активность в концертной деятельности);

- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (несложные элементы двухголосия – подголоски);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

2.2. Содержание

Раздел 1. Выработка певческих навыков.

Теория: Развитие певческих навыков. Формирование культуры исполнительского мастерства.

Диапазон голоса певца.

Развитие диапазона за счет упражнений.

Кантилена.

Созвучность голосов в групповом исполнении.

Упражнения на развитие вокальной техники.

Постановка голоса.

Выработка певческих навыков.

Практика:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Раздел 2. Развитие чувства ритма.

Теория: на примере разных произведений различать длительности.

Научить детей различать простые и сложные ритмические рисунки.

Пунктирный ритм.

Размер.

Размер 2/4, 4/4.

Размер 3/4, 6/8.

Практика:

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Раздел 3. Вокальная речь.

Теория: Развитие культуры вокальной речи.

Артикуляционная гимнастика.

Упражнения на дыхание.

Певческая позиция.

Практика:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;

Раздел 4. Музыкальная форма.

Теория: Многообразие музыкальных форм.

Основные принципы построения музыкальной формы.

Простые формы.

Одночастная форма.

Двухчастная форма.

Куплетная форма.

Практика:

1. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
2. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
3. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр
4. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса Упражнения с твердой и мягкой атакой.

Раздел 5. Развитие чувства лада.

Теория: Понятие о тоне и полутоне.

Понятие о знаках альтерации.

Мажор. Минор.

Практика:

1. Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации
2. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса
3. Дыхательные упражнения
4. Тренажер самоконтроля развития дикции
5. Упражнение на дикцию и артикуляцию

Раздел 6. Концертная деятельность.

Теория: Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся.

Сценическое движение.

Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа.

Репетиционная работа.

Подготовка концертных номеров.

Концертные выступления.

Практика:

1. Мимический тренинг
2. Упражнение «Как правильно стоять»
3. Упражнения на координацию движений
4. Практическая работа по формированию сценического образа
5. Подготовка к выходу на сцену

2.3. Учебно-тематический план

(2 год обучения)

п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			
		сего	теория	практика	выездные концерты
	«Развитие певческих навыков»				
	1. Диапазон.		1	1	
	2. Вокальная техника.		1	1	
	3. Кантилена.		1	1	

	4. Постановка голоса.		1	1	
	«Развитие чувства ритма»				
	1. Музыкальный размер.		1	1	
	2. Ритм.		1	1	
	«Вокальная речь»				
	1. Артикуляционная гимнастика.		1	1	
	2. Упражнения на дыхание.		1	1	
	«Музыкальная форма»				
	1. Многообразие музыкальных форм.		1	1	
	2. Куплетная форма.		1	1	
	«Развитие чувства лада»				
	1. Понятие о тоне и полутоне.		1	1	
	2. Мажор. Минор.		1	1	
	«Концертная деятельность»				
	1. Сценическое движение.	1	1	2	
	2. Репетиционная работа.		-	4	
	3. Концертные выступления.		-	2	2
	ИТОГО:		1	20	2
		5	3		

2.4. Календарный учебный график

номер п/п	Тема урока	Музыкальный материал	Количество часов
1	Беседа о гигиене певческого голоса	Вокально-хоровые упражнения; И. Смирнов «Осень»	1

		постучалась к нам»; Г. Струве «Моя Россия»	
2	Певческая установка	Вокально-хоровые упражнения; И. Смирнов «Осень постучалась к нам»; Г. Струве «Моя Россия»	1
3	Певческая установка в положении сидя и стоя	Вокально-хоровые упражнения; И. Смирнов «Осень постучалась к нам»; О. Юдахина «Домисолька»; Г. Струве «Моя Россия»	1
4	Вокально-хоровые навыки	Вокально-хоровые упражнения; И. Смирнов «Осень постучалась к нам»; О. Юдахина «Домисолька»; Г. Струве «Моя Россия»	1
5	Музыкальная грамота	Вокально-хоровые упражнения; И. Смирнов «Осень постучалась к нам»; О. Юдахина «Домисолька»; Г. Струве «Моя Россия»	1
6	Певческое дыхание перед началом пения	Вокально-хоровые упражнения; И. Смирнов «Осень постучалась к нам»; О. Юдахина «Домисолька»; Г. Струве «Моя Россия»	1

7	Работа над унисоном	Вокально-хоровые упражнения; И. Смирнов «Осень постучалась к нам»; О. Юдахина «Домисолька»; белорусская народная песня «Дударики-дудари»	1
8	Головное резонирование	Вокально-хоровые упражнения; Д. Кабалевский «Мы дежурные»; О. Юдахина «Домисолька»; белорусская народная песня «Дударики-дудари»	1
9	Воспитание навыков понимания дирижерского жеста	Вокально-хоровые упражнения; Д. Кабалевский «Мы дежурные»; А. Пахмутова «Дерево дружбы»; белорусская народная песня «Дударики-дудари»	1
10	Работа над выразительным исполнением	Вокально-хоровые упражнения; Д. Кабалевский «Мы дежурные»; А. Пахмутова «Дерево дружбы»; белорусская народная песня «Дударики-дудари»	1
	Ощущение ритмической пульсации	Вокально-	1

11		хоровые упражнения; Е. Крылатов «Зимняя сказка»; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»; А. Пахмутова «Дерево дружбы»; В. Шаинский «Дед мороз»	
12	Развитие выразительности исполнения	Вокально-хоровые упражнения; Е. Крылатов «Зимняя сказка»; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»; В. Шаинский «Дед мороз»; В. Семёнов «Если снег идет»	1
13	Работа над эмоциональной и творческой свободой в исполнении	Вокально-хоровые упражнения; Е. Крылатов «Зимняя сказка»; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»; В. Шаинский «Дед мороз»; В. Семёнов «Если снег идет»; колядки «Рождество Христово»	1
14	Работа над музыкальным образом	Вокально-хоровые упражнения; Е. Крылатов «Зимняя сказка»; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»; В.	1

		Шаинский «Дед мороз»; В. Семёнов «Если снег идет»; колядки «Рождество Христово»	
15	Работа над унисоном в хоре при развитом аккомпанементе	Вокально-хоровые упражнения; Т. Попатенко «Третий танкист»; Г. Гладков «Песня о волшебниках»	1
16	Динамика	Вокально-хоровые упражнения; Т. Попатенко «Третий танкист»; Г. Гладков «Песня о волшебниках»; Б. Окуджава «Песенка о бумажном солдате»	1
17	Расширение диапазона голоса	Вокально-хоровые упражнения; Т. Попатенко «Третий танкист»; Г. Гладков «Песня о волшебниках»; Б. Окуджава «Песенка о бумажном солдате»	1
18	Работа над пунктирным ритмом	Вокально-хоровые упражнения; Б. Окуджава «Песенка о бумажном солдате»; М. Славкин «Праздник бабушек и мам»; Т. Попатенко «Вот какая	1

		бабушка»	
19	Знакомство с построением (формой) музыки	Вокально-хоровые упражнения; Б. Окуджава «Песенка о бумажном солдате»; М. Славкин «Праздник бабушек и мам»; Т. Попатенко «Вот какая бабушка»	1
20	Передача художественного образа произведений	Вокально-хоровые упражнения; М. Славкин «Праздник бабушек и мам»; Т. Попатенко «Вот какая бабушка»; Е. Крылатов «Ябеда-Корябеда»	1
21	Работа над эмоциональным исполнением	Вокально-хоровые упражнения; Е. Крылатов «Ябеда-Корябеда»; Б. Савельев «Вежливое слово»	1
22	Отработка вокально-хоровых навыков	Вокально-хоровые упражнения; Е. Зарицкая «Музыкант»	1
23	Работа над резонированием	Вокально-хоровые упражнения; Е. Зарицкая «Музыкант»; А. Пахмутова «Мы гагаринцы»	1
	Звуковедение на легато и стаккато	Вокально-	1

24		хоровые упражнения; Е. Зарицкая «Музыкант»; А. Пахмутова «Мы гагаринцы»	
25	Штрихи в пении	Вокально- хоровые упражнения; Е. Зарицкая «Музыкант»; А. Пахмутова «Мы гагаринцы»; Р. Роджерс «Звуки музыки»	1
26	Кульминация	Вокально- хоровые упражнения; Е. Зарицкая «Музыкант»; А. Пахмутова «Мы гагаринцы»; Р. Роджерс «Звуки музыки»	1
27	Отнесение согласных внутри слова к последующему слогу	Вокально- хоровые упражнения; Е. Зарицкая «Музыкант»; А. Пахмутова «Мы гагаринцы»; Р. Роджерс «Звуки музыки»	1
28	Соблюдение динамической ровности при произношении текста	Вокально- хоровые упражнения; Е. Зарицкая «Музыкант»; А. Пахмутова «Мы гагаринцы»; Р.	1

		Роджерс «Звуки музыки»	
29	Ритмическая устойчивость при смене темпа	Вокально-хоровые упражнения; Е. Зарицкая «Музыкант»; А. Пахмутова «Мы гагаринцы»; Р. Роджерс «Звуки музыки»	1
30	Совершенствование навыка активного дыхания	Вокально-хоровые упражнения; Е. Зарицкая «Музыкант»; А. Пахмутова «Мы гагаринцы»; Р. Роджерс «Звуки музыки»	1
31	Устойчивое интонирование произведений при сложном аккомпанементе	Вокально-хоровые упражнения; Е. Зарицкая «Музыкант»; А. Пахмутова «Мы гагаринцы»; Р. Роджерс «Звуки музыки»; Я. Дубравин «Всюду музыка живёт»	1
32	Работа над эмоциональной свободой	Вокально-хоровые упражнения; Е. Зарицкая «Музыкант»; А. Пахмутова «Мы гагаринцы»; Р. Роджерс «Звуки	1

		музыки»; Я. Дубравин «Всюду музыка живёт»	
33	Урок-концерт	Вокально- хоровые упражнения; Е. Зарицкая «Музыкант»; А. Пахмутова «Мы гагаринцы»; Р. Роджерс «Звуки музыки»; Я. Дубравин «Всюду музыка живёт»	1
34	Резерв учебного времени		1
	<i>Итого</i>		34

3. 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

3.1. Планируемые результаты 3 год обучения:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки;
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к «трем китам» (песне, танцу, маршу);
- повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- умение слышать красоту своего голоса и видеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любимые произведения для исполнения, песни из мультфильмов и детских кинофильмов. Все это помогает постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

3.2. Содержание.

Раздел 1. Выработка певческих навыков.

Теория: Развитие певческих навыков.

Формирование культуры исполнительского мастерства.

Упражнения для развития диапазона.

Вокальная техника.

Упражнения для развития вокальной техники.

Многоголосье.

Формирование навыков двухголосного пения.

Практика:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Раздел 2 Развитие чувства ритма.

Теория: Затакт.

Триольный ритм.

Нетрадиционные виды размеров (на примере народной музыки).

Определение ритмических рисунков.

Ритмические упражнения.

Практика:

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Раздел 3. Вокальная речь.

Теория: Артикуляционная гимнастика.

Понятие опоры, диафрагмы.

Упражнения на дыхание.

Практика:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;

Раздел 4 Музыкальная форма.

Теория: Трехчастная форма построения музыки.

Форма рондо.

Форма вариации.

Практика:

1. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
2. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
3. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр
4. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса Упражнения с твердой и мягкой атакой.

Раздел 5 Развитие чувства лада.

Теория: Мажорное и минорное трезвучия

Понятие T3/5, S 3/5, D 3/5.

Обращение главных трезвучий лада.

Элементы трехголосного исполнения.

Пение а capella

Практика:

1. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
2. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
3. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр

4. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса Упражнения с твердой и мягкой атакой.

Раздел 6. Концертная деятельность.

Теория: Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся.

Сценическое движение.

Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа.

Репетиционная работа.

Подготовка концертных номеров.

Концертные выступления.

Творчество и импровизация.

Практика:

1. Мимический тренинг
2. Упражнение «Как правильно стоять»
3. Упражнения на координацию движений
4. Практическая работа по формированию сценического образа

Подготовка к выходу на сцену

3.3. Учебно-тематический план

(3 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			
		всего часов	теория	практика	выездные концерты
1.	<i>«Развитие певческих навыков и культуры исполнительского мастерства».</i> 1. Вокальная техника. 2. Многоголосье. 3. Постановка голоса. 4. Импровизация.		1 1 1 1	1 1 1 1	
2.	<i>«Развитие чувства ритма»</i> 1. Определение ритмических рисунков.		1	1	

	2. Размер.		1	1	
3.	«Вокальная речь» 1. Артикуляционная гимнастика. 2. Упражнения на дыхание. 3. Звуковедение.		- - -	1 1 1	
4.	«Музыкальная форма» 1. Крупные формы. 2. Музыкальные формы современных эстрадных жанров.		1 1	1 1	
5.	«Развитие звукового слуха и чувства лада» 1. Мажорное и минорное трезвучие. 2. Пение а capella		1 1	1 1	
6.	«Концертная деятельность» 1. Сценическое движение. 2. Репетиционная работа. 3. Концертные выступления.	2	1 - -	1 5 3	2
ИТОГО:		5	1 1	2 2	2

3.4. Календарный учебный график

3 год обучения

п/п	Тема урока	Элементы содержания	Музыкальный материал	Количество часов
1	Певческая установка	Навыки пения сидя и стоя. Положение корпуса, головы, артикуляция при пении	Вокально-хоровые упражнения; Д. Кабалевский «Песня о школе»	1

2	Одновременный вдох и начало пения	Активный, быстрый вдох на сильную долю	Вокально-хоровые упражнения; Д. Кабалевский «Песня о школе»; Е. Крылатов «Ябеда-корябеда»	
3	Дыхание перед началом пения и голосообразование	Вдох через нос («вдыхаем запах любимого цветка»). Стимулирование использования головного резонатора, правильной работы гортани и нижней челюсти.	Вокально-хоровые упражнения; Е. Крылатов «Ябеда-корябеда»; Д. Кабалевский «Песня о школе»	1
4	Звукообразование	Выработка естественного голосообразования при непринужденном голосоизвлечении	Вокально-хоровые упражнения; Д. Кабалевский «Песня о школе»; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»	1
5	Твердая атака	Знакомство с атакой звука. Работа над твердым, энергичным звукоизвлечением, при котором связки смыкаются плотно. Пение на стаккато, нон-легато.	Вокально-хоровые упражнения; Е. Крылатов «Ябеда-корябеда»; Д. Кабалевский «Песня о школе»; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»	1
6	Мягкая атака	Работа над мягким звуком, при котором связки смыкаются менее плотно. Пение на легато	Вокально-хоровые упражнения; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»; Д. Кабалевский «Песня о школе»; Е. Крылатов «Ябеда-корябеда»	1
7	Выработка активного унисона, ритмической устойчивости	Работа над унисоном и ритмической устойчивостью	Вокально-хоровые упражнения; Е. Крылатов «Ябеда-корябеда»; Е. Крылатов «Колыбельная	1

			медведицы»; Д. Кабалевский «Песня о школе»	
8	Развитие эмоциональной и творческой свободы	Работа над формированием эмоциональной и творческой свободы учащихся	Вокально-хоровые упражнения; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»; Е. Крылатов «Ябеда-корябеда»; Д. Кабалевский «Песня о школе»	1
9	Контрольный урок, урок-концерт	Текущий контроль, исполнение произведений, выученных в первой четверти	Вокально-хоровые упражнения; Д. Кабалевский «Песня о школе»; Е. Крылатов «Ябеда-корябеда»; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»	1
10	Построение музыки (фраза, период, куплет)	Знакомство с построением (формой) музыки. Членение мелодии на фразы	Вокально-хоровые упражнения; М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»	1
11	Различные виды дыхания	Знакомство с различными видами дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Вдох через нос. Неторопливый, глубокий и быстрый, активный	Вокально-хоровые упражнения; Л. Книппер «Почему медведь зимой спит»; В. Шаинский «Дед Мороз»; М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»	1
12	Смена дыхания в процессе пения	Различные приемы смены дыхания. Короткое и активное дыхание в быстром темпе. Спокойное в медленном	Вокально-хоровые упражнения; Л. Книппер «Почему медведь зимой спит»; М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»	1

13	Гласные и согласные в пении	Роль гласных и согласных в пении. Напевность гласных. Умение округлять их. Стремление к чистоте звучания. Быстрое и четкое выговаривание согласных	Вокально-хоровые упражнения; Л. Книппер «Почему медведь зимой спит»; В. Шаинский «Дед Мороз»; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»	1
14	Взаимоотношение гласных и согласных в пении	Работа над напевностью, округленностью гласных и четким проговариванием согласных	Вокально-хоровые упражнения; М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»; В. Шаинский «Дед Мороз»; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»	1
15	Анализ словесного текста и его содержания	Работа над художественным образом произведения, вытекающим из литературного текста	Вокально-хоровые упражнения; Л. Книппер «Почему медведь зимой спит»; В. Шаинский «Дед Мороз»; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»	1
16	Контрольный урок, урок-концерт	Текущий контроль, исполнение произведений, выученных во второй четверти	Вокально-хоровые упражнения; Л. Книппер «Почему медведь зимой спит»; М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»; В. Шаинский «Дед Мороз»; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»	1
17	Высокая певческая позиция	Закрепление навыка дыхания, голосообразования	Вокально-хоровые упражнения; Е. Крылатов «Это знает всякий»; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»	1
18	Цепное дыхание. Цезура	Знакомство с цепным дыханием,	Вокально-хоровые упражнения; П. Чайковский	1

		цезурой. Понимание замысла цезуры. Умение слушать ее замирая	«Неаполитанская песенка»; Е. Крылатов «Это знает всякий»; А. Ермолов «Светит солнышко»	
19	Логические ударения. Кульминация	Знакомство с логическими ударениями, кульминацией	Вокально-хоровые упражнения; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»; А. Ермолов «Светит солнышко»; Е. Крылатов «Это знает всякий»	1
20	Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу	Выработка умения отнести согласный внутри слова к последующему слогу	Вокально-хоровые упражнения; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»; РНП «Как у нас во садочке»; Е. Крылатов «Это знает всякий»	1
21	Соблюдение динамической ровности при произношении текста	Выработка умения динамически ровного исполнения произведения. Не выделять затакты, окончания, плавно вести динамику к кульминации	Вокально-хоровые упражнения; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»; РНП «Как у нас во садочке»; А. Ермолов «Светит солнышко»	1
22	Ритмическая устойчивость при смене темпа. Фермата	Работа над ускорением, замедлением темпа в разучиваемых произведениях. Изучение понятия «фермата». Отработка ее по руке учителя	Вокально-хоровые упражнения; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»; А. Ермолов «Светит солнышко»; РНП «Как у нас во садочке»	1
23	Разбор динамического плана	Работа над динамикой произведений, вытекающей из литературного текста	Вокально-хоровые упражнения; А. Ермолов «Светит солнышко»; РНП «Как у нас во садочке»; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»;	1

			Е. Крылатов «Это знает всякий»	
24	Передача художественного образа произведения	Работа над художественным образом произведений, вытекающим из литературного текста, динамикой	Вокально-хоровые упражнения; РНП «Как у нас во садочке»; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»; А. Ермолов «Светит солнышко»; Е. Крылатов «Это знает всякий»	1
25	Закрепление пройденного материала	Закрепление пройденного материала, исполнение произведений, выученных в третьей четверти	Вокально-хоровые упражнения; РНП «Как у нас во садочке»; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»; А. Ермолов «Светит солнышко»; Е. Крылатов «Это знает всякий»	1
26	Контрольный урок, урок-концерт	Текущий контроль, исполнение произведений, выученных в третьей четверти	Вокально-хоровые упражнения; РНП «Как у нас во садочке»; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»; А. Ермолов «Светит солнышко»; Е. Крылатов «Это знает всякий»	1
27	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора	Знакомство с мажорным и минорным ладами, сопоставлением их в произведении, интонационном осмыслении	Вокально-хоровые упражнения; А. Островский «Солнечный круг»; Д. Кабалевский «Наш край»	1
28	Устойчивое интонирование одноголосной партии	Работа над интонацией в произведениях с	Вокально-хоровые упражнения; А. Островский «Солнечный круг»; Д.	1

	при сложном аккомпанементе	аккордовым аккомпанементом	Кабалевский «Наш край»	
29	Работа над средствами выразительности в произведениях	Работа над тональным, динамическим планом, ладовой структурой произведения.	Вокально-хоровые упражнения; А. Островский «Солнечный круг»; Д. Кабалевский «Наш край»; Е. Крылатов «Это знает всякий»	1
30	Выявление литературно-художественных образов в произведениях	Работа над передачей литературно-художественных образов в произведениях	Вокально-хоровые упражнения; А. Островский «Солнечный круг»; Д. Кабалевский «Наш край»; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»	1
31	Работа над художественным замыслом произведения	Работа художественным замыслом произведения	Вокально-хоровые упражнения; А. Островский «Солнечный круг»; Д. Кабалевский «Наш край»; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»	1
32	Закрепление пройденного материала	Закрепление пройденного материала, исполнение произведений, выученных в четвертой четверти	Вокально-хоровые упражнения; А. Островский «Солнечный круг»; Д. Кабалевский «Наш край»; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»; Е. Крылатов «Это знает всякий»	1
33	Подготовка к уроку-концерту	Закрепление пройденных произведений	Вокально-хоровые упражнения; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»; А. Островский «Солнечный круг»; Д. Кабалевский «Наш край»; Е. Крылатов «Это знает всякий»	1

34	Контрольный урок	Текущий контроль, исполнение произведений, выученных в третьей и четвертой четвертях	Вокально-хоровые упражнения; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»; А. Островский «Солнечный круг»; Д. Кабалевский «Наш край»; Е. Крылатов «Это знает всякий»	1
35	Урок-концерт	Урок-концерт для родителей	П. Чайковский «Неаполитанская песенка»; А. Островский «Солнечный круг»; Д. Кабалевский «Наш край»; Е. Крылатов «Это знает всякий»	1
<i>Итого</i>				35

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет или зал для занятий, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами.
2. компьютер, мультимедийный проектор
3. Оборудование: музыкальный центр, видеокамера, видеоаудиоаппаратура, микрофоны проводные и беспроводные на стойках, зеркало для специальных упражнений по постановке голоса
4. Музыкальные инструменты (фортепиано,
5. Атрибуты для музыкальных упражнений: ленты, палочки, мячи, фонограммы песен.

Кадровое обеспечение: Педагог должен соответствовать требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Кроме того, педагогу, реализующему программу, желательно иметь дополнительное образование в сфере музыкального и вокального искусства.

Учебно-методическое и дидактическое обеспечение:

- учебно-методическая литература;
- игры, упражнения,
- художественные произведения;
- оценочные материалы, в том числе диагностические карты.
- презентации, музыкальные игры, видеофильмы/
- репертуарный план

Методические рекомендации для учителя.

Программа предполагает следующие методы:

Концентрический метод - начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка. Практические упражнения выполняются медленно.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, звонкости звучания, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Рекомендуемая литература.

- Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. М.: Владос, 2000.
- Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.
- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
- Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.
- Бернес М «Актер и. песня» 2001 г.
- Вопросы вокальной педагогики №7, №9 М.1984.
- Вопросы вокальной педагогики №5, №8 М.1976
- Нахимовский А.М. «Театральное действо»
- Пекерская Е.М «Вокальный букварь» Москва 1996г.
- Харченко И.В. «Методическое пособие по вокальному искусству» г. Ростов-на-Дону 2002 г.
 - Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».
 - В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения».
 - В. Попов, П. Халабузаря «Хоровой класс».
 - О.А. Апраксина «Методика музыкального воспитания».
 - Ю. Рауль «Певческий голос».
 - Морозов В.П. «Биофизические основы вокальной речи».
 - Тевлина В.К. «Вокально-хоровая работа» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 15, Москва, 1982 год.
 - Гладкая С. «О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах» в книге «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 14.
 - Черноиваненко Н. «Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Москва «Просвещение»1989 год.
 - Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания

в школе». Москва «Просвещение» 1989 год.

- Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре». Москва «Музыка» 1967 год.

- Урбанович Г. «Певческий голос учителя музыки» в кн. «Музыкальное воспитание в школе» выпуск 12, Москва, 1977 год.

- «Из истории музыкального воспитания». Составитель-Апраксина О.А. Москва «Просвещение» 1990 год.

- Стулова Г.Г. «Хоровой класс» Москва «Просвещение» 1988 год.

10. «Музыка в школе». Составители: Т. Бейдер, Е. Критская, Л. Левандовская. Москва, 1975 год.

