



АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ГИМНАЗИЯ»

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
АНОО «Университетская гимназия»
протокол №1 от 31.08.23

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНОО «Университетская
гимназия»
Ипатов С.Н.
от 31.08.23 приказ № 101-А



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Музыкальный театр»
(театральная деятельность)

Возраст детей: 7-11 лет
Срок реализации программы: 4 года

Разработчики:
Шашкова О.В.
учитель начальных классов
Пожилова Е.П.
учитель начальных классов
Нечаева О.В.
учитель начальных классов
Боговая И.В.
учитель музыки

Архангельск, 2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный театр» имеет художественную направленность и разработана для детей 7-11 лет. Программа направлена на формирование основ эстетико-художественной культуры личности ребенка как части общей культуры человека, развивает художественные способности, а также способствует самоопределению и самореализации обучающихся.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196),
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),
- Устав АНОО «Университетская гимназия» и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

1.1.Актуальность

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети умеют решать логические задачи, но они значительно меньше удивляются и восхищаются, сопереживают, всё чаще проявляют равнодушие и черствость. Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых обучающихся, психологи часто ставят диагноз «не доиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение. Как правило, такие дети не могут занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не творцы. В период обучения ребенка в школе у многих возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театральная деятельность.

В гимназии есть оборудованный актовый зал, музыкальные инструменты, сценические костюмы, поэтому имеется возможность проведения данного кружка.

Анализ опроса родителей показал необходимость вовлечения учеников в творческую, музыкальную деятельность.

Программа «Музыкальный театр» **предназначена** для учителей и педагогов дополнительного образования, предлагается к использованию в системе дополнительного образования, детских театральных коллективах.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный театр» реализуется в сетевой форме совместно с детским садом.

Диагностика результатов связана с демонстрацией достижений обучающихся на концертах, конкурсах, конференциях и т.д.

1.2.Новизна

В программе систематизированы средства и методы театрально игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими

особенностями этапов школьного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Педагогическая целесообразность программы – методы и приемы, используемые в данной программе, обеспечивают быстрое установление эмоционально положительного контакта между ребенком и педагогом, повышает уровень доверия к взрослому, погружает ребенка в атмосферу театра, пробуждает позитивную мотивационную настроенность на активное выполнение той или иной задачи. Эффективность использования театрализованной деятельности заключается в том, что уже в самих играх заложено разнообразие различных методов и приемов, применение которых создает дополнительный потенциал для развития ребенка.

1.3.Цель программы: формирование творческой личности ребёнка средствами театральной педагогики.

Основными задачами курса являются:

- развитие эстетических способностей;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- овладение навыками общения и коллективного творчества;

Личностные:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства;
- способствовать формированию навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
- воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;
- воспитывать культуру поведения в театре.

Метапредметные:

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания; эстетических способностей.

Предметные:

- формирование целостного представления об искусстве;
- формирование навыков творческой деятельности;
- формирование навыков и умений в области актерского мастерства, вокально - хорового исполнительства;

- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- знакомить детей с театральной терминологией;
- знакомить детей с видами театрального искусства;
- знакомить с устройством зрительного зала и сцены.

1.4.Отличительные особенности программы

Театр - искусство многогранное и яркое и сегодня привлекает в свои ряды школьников, способствует раскрытию творческих способностей. Этот вид искусства обладает исключительным рядом выразительных средств, таким, например, как слово, психофизическое действие, пластика, атмосфера.

Театральное искусство весьма сложно и имеет свою историю развития. Но в нем как ни в каком другом заложены принципы игры, увлеченности, получение наслаждения от самой игры и от увиденного на сцене.

Данная деятельность отличается нестандартностью индивидуальных результатов обучения и воспитания. Программа «Музыкальный театр», созданная с учетом особенностей организации, ориентирована на разновозрастные группы детей, и является модифицированной программой.

Программа представляет собой целостную систему по развитию творческих способностей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Программа направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Программа предполагает:

- Индивидуальный подход (ориентация на личностный потенциал ребенка и его самореализацию);
- Тесную связь с практикой, ориентация на создание конкретного персонального продукта;
- Разновозрастный характер объединений.

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- Принцип обучения - от простого к сложному (от настольного театра к выступлению на сцене);
- Принцип системности;
- Принцип дифференциации (развитие творческих способностей по различным направлениям);
- Принцип увлекательности;
- Принцип коллективизма;
- Принцип интеграции (развитие речи, музыкальная деятельность, театральная деятельность, познавательная деятельность);
- Принцип креативности.

Программа состоит из **4 разделов**, работа над которыми проходит параллельно.

1 раздел: «Основы театральной культуры» - предполагает знакомство детей с устройством театра, театральными атрибутами, театральными терминами, даёт представление детям о театре, как виде искусства.

2 раздел: «Музыкально-театрализованные игры» - направлен на развитие эмоциональной сферы ребёнка, умение перевоплощаться, передавать различные характеры и настроения персонажа.

3 раздел: «Творческая мастерская» - включает в себя упражнения и игры на развитие песенного и танцевально-ритмического творчества и помогает раскрыть творческие способности детей в инсценировании песен, стихов, придумывании сюжетов, образов.

4 раздел: «Работа над спектаклем» - объединяет в себя все этапы подготовки спектакля: знакомство с пьесой, обсуждение, распределение и разучивание ролей, совместный подбор костюмов, декораций, репетиции.

1.5. Характеристика обучающихся по программе

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая.

Младший школьный возраст — наиболее благоприятный период для развития творческого потенциала личности. Психологи утверждают, что развивать творческое начало в детях следует как можно раньше, иначе оно может угаснуть. Необходима целенаправленная работа по развитию творческих способностей младших школьников с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество, особое место в котором занимает театр. Именно в нём наиболее ярко реализуется педагогический принцип: учить, играя.

Именно театр способен стать основным направлением в реализации творческой активности младших школьников. Именно театр как нельзя лучше развивает артистизм любого человека вообще и ребёнка в частности. Ребёнок, как существо эмоционально податливое и готовое с удовольствием окунуться в интереснейший процесс реализации фантазии, как нельзя лучше раскрывает свой творческий потенциал в театральном действе и таким образом поднимается на следующую ступень развития личности.

1.6. Сроки и этапы реализации программы

Программа рассчитана на 4 года обучения. Зачисление детей производится в начале учебного года без предварительной диагностики.

В соответствии с нормами СанПин занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий – 1 академический час.

1 год (1 класс) – 33 часа в год.

2 год (2 класс) – 34 часа в год.

3 год (3 класс) – 34 часа в год.

4 год (4 класс) – 34 часа в год.

Формы организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (всей группой до 20 человек), малыми группами (4-6 человек) и индивидуально.

Формы проведения занятий:

- игра,
- беседа,
- иллюстрирование,
- инсценирование прочитанного,
- проведение практических занятий по вокально-хоровой работе, сценическому мастерству, репетиций,
- изготовления декораций и костюмов,
- выступления с готовыми спектаклями на публике.

Структура занятий:

I этап. Организационная часть. Ознакомление с правилами поведения на занятии, организацией рабочего места.

II этап. Основная часть. Постановка цели и задач занятия. Создание мотивации предстоящей деятельности. Получение и закрепление новых знаний. Физкультминутка. Практическая работа группой, малой группой, индивидуально.

III этап. Заключительная часть. Анализ работы. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

1.7. Ожидаемые результаты и форма их проверки

Учащийся будет иметь представление:

- о выразительных средствах для создания образа персонажа (движение, поза, жесты, речевая интонация);
- о театральной терминологии;
- о видах театрального искусства;
- об устройстве зрительного зала.

Иметь опыт выступления перед зрителями (не испытывать дискомфорт, страх, зажатость).

Иметь чувство ритма и координацию движения.

Знать основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей.

Освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни.

Уметь:

- выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- строить диалог, самостоятельно выбирая партнера, взаимодействовать с партнером по сцене;
- пользоваться словами выражающие основные чувства;
- сопереживать проблемам друзей;
- культурно вести себя в театре.

Осознанно относиться к профессии актера.

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

- постановка театрализованных представлений для родителей, педагогов и воспитанников детского сада «Ксения» (не реже 1 раз в четверть (квартал));
- участие детей в конкурсах различного уровня;
- участие в мероприятиях класса и школы.

Предполагаемые результаты реализации программы

В основу изучения положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов (1 год) — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

У ученика будут сформированы:

- внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- умение строить речевое высказывание в устной форме.

Второй уровень результатов (2-3 год) - получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной социальной среде. Именно в такой близкой

социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

У ученика будут сформированы:

- познавательные интересы, учебные мотивы, уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

Ученик получит возможность для формирования:

- чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;
- умения вносить необходимые коррективы;
- умения планировать работу и определять последовательность действий.

Третий уровень результатов (4 год) — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых немислимо существование гражданина и гражданского общества.

У ученика будут сформированы:

- умения оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

Ученик получит возможность:

- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- активировать силы и энергию к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

Система оценки

Вид контроля	Сроки проведения контрольных мероприятий	Формы контроля
Входящий	В начале учебного года	- устный опрос, инструктаж, наблюдение, обсуждение, дискуссия
Текущий	На каждом занятии	- викторина по итогам темы, проверочная работа с карточками - фронтальная форма контроля (устный опрос, беседа, обсуждение, дискуссия) - индивидуальная форма контроля (игры, задания на самостоятельную работу) - групповая форма контроля (путешествие по карте, мини-сценки по теме, этюды, работа в парах, разминки, упражнения) - комбинированная форма контроля (игра на взаимоконтроль «Проверь у друга», задания на

		самоконтроль, речевые упражнения, разработка сценария, рисование на тему, танцевальные импровизации) - диагностика (наблюдение за работой над ролью, анализ сценического поведения)
Итоговый	В конце изучения каждого года	- репетиции, театральные показы, спектакль, театрализованное представление, концертная деятельность, театральные выступления и номера - индивидуальная форма контроля (наблюдение, работа над ролью, работа над собой, роман роли, работа над персонажем, его характером и поведением) - групповая форма контроля (репетиции, выступления) - генеральная, монтировочная, сводная, учебная репетиция

2. СОДЕРЖАНИЕ, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения

Предметные:

- После первого года обучения обучающиеся студии приобретают навыки актерского мастерства, сценического движения, сценической речи и освоят артикуляционный тренинг;
- научатся выявлять зажимы собственных мышц, определять центры тяжести;
- научатся ориентироваться в сценическом пространстве;
- освоят комплекс упражнений на внимание, память, воображение;
- сформируются музыкально-ритмические навыки;
- научатся действовать на сцене в соответствии с заданной задачей;
- научатся действовать коллективно на сцене.

Метапредметные:

- учащиеся овладеют начальными формами учебных действий, смогут давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

Личностные:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

- оказывать помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Тематический план

п/н	Тема	Цели и задачи	Практическая часть занятий
«Вместе весело играть», 2 часов			
1	Вводное занятие	Дать представление о занятиях в кружке. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения	
2	Давайте познакомимся. Вместе весело играть.	Познакомить детей друг с другом; формировать умения действовать в коллективе	Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, памяти.
«Мир вокруг нас», 2ч			
3	Мир вокруг нас	Актуализировать представления о понятиях: искусство, живопись, музыка, театр, концерт, артист.	Интерактивные экскурсии. Просмотр репродукций картин, фотоматериалов.
4	Мир вокруг нас	Расширить общекультурный кругозор учащихся.	Сюжетно-ролевые игры. Упражнения на развитие слухового внимания, музыкального слуха, памяти.
«В гостях у сказки», 9ч			
5 - 6	В гостях у сказки	Формировать творческую художественно- речевую деятельность; развивать умения осмысливать содержание художественного произведения Развивать память, внимание, воображение. Через образы народных сказок углубить художественное восприятие.	Чтение, анализ сказок; инсценирование отдельных эпизодов. Подбор ролей, разучивание песен, танцев.
7 - 8	В гостях у сказки. Сказка «Репка»		
9	В гостях у сказки		
10	Сказка «Репка»	Воспитывать сценическую культуру. Приобретать опыт концертной деятельности. Проводить индивидуальную работу при работе над репертуаром	
11-12	Репетиция сказки «Репка»	Воспитывать сценическую культуру. Приобретать опыт концертной деятельности. Проводить индивидуальную работу при работе над репертуаром	Подготовка оформления зала, костюмов. Репетиция выходов героев.

13	Постановка сказки «Репка»	Развитие умения держаться на сцене.	Выступление перед родителями
«Волшебной музыки страна», 3ч			
14	Волшебной музыки страна	Воспитывать навыки восприятия музыкального произведения, накапливать музыкально-слуховые впечатления. Развивать музыкальный слух. Музыкально-ритмическое восприятие. Формировать представления о понятиях: звук, мелодия, регистр, темп, ритм.	Слушание музыки. Рисование (цветопись). Музыкально-дидактические игры. Пение вокальное и хоровое.
15	Волшебной музыки страна		
16	Волшебной музыки страна		
С песенкой по лесенке – 3 ч			
17	С песенкой по лесенке	Развивать вокально-хоровые умения и навыки. Формировать представления о понятиях: аккомпанемент, дирижер, солист, дуэт, трио. Развивать умения управлять своим голосом, соотносить его со звучанием музыкального инструмента. Формировать навыки певческого дыхания и звукообразования. Развивать умения отзываться на дирижерские жесты.	Работа с песенным репертуаром; упражнения на развитие певческого дыхания и голоса. Музыкальные игры. Голосо-речевой тренинг.
18	С песенкой по лесенке		
19	С песенкой по лесенке		
Сказка «Муха – цокотуха»- 10 ч			
20-28	Работа над репертуаром	Воспитывать сценическую культуру. Приобретать опыт концертной деятельности. Проводить индивидуальную работу при работе над репертуаром	Прочтение сказки. Распределение ролей, Подбор музыкального сопровождения, подбор костюмов, оформления.
29	Постановка сказки «Муха Цокотуха»	Воспитывать сценическую культуру. Приобретать опыт концертной деятельности.	Выступление
Подводим первые итоги – 4 ч			
30-33	Подготовка к отчетному концерту за год	Подвести итог первого года обучения	Концертная программа

Содержание Программы

1 год обучения.

Введение в театральную деятельность.

Особенности работы театрального кружка. Техника безопасности на занятиях. Особенности театральной терминологии. Особенности организации работы театра. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д.

Основы театральной культуры.

Виды театрального искусства. Правила поведения в театре. Посещение театра кукол.

Культура и техника речи.

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

Изготовление декораций и бутафории.

Подготовка ширмы, изготовление декораций и бутафории, принципы оформления афиш.

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ.

Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветное и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Календарный учебный график

1 год обучения

№ раздела	Название раздела	Всего часов	теория	практика	Дата проведения
1	«Вместе весело играть»	2	1	1	сентябрь
	«Мир вокруг нас», 2ч	2	1	1	сентябрь
2	«В гостях у сказки»	9	1	8	октябрь - ноябрь
3	«Волшебной музыки страна»	3	1	2	декабрь
4	С песенкой по лесенке	3	1	2	январь
5	Сказка «Муха – цокотуха»	10		10	февраль - апрель
6	Подводим первые итоги	4		4	май
	ИТОГО	33	5	28	

2 год обучения

Предметные

- После второго года обучения обучающиеся студии закрепят навыки актерского мастерства, сценического движения, сценической речи, ритмики и пластики;
- совершенствование навыков раскрепощенного сценического самочувствия;
- совершенствование приемов преодоления стереотипов поведения;
- совершенствование умений последовательного ведения работы (замысел, разработка, воплощение);
- совершенствование умений работы с литературным произведением;
- продолжение знакомства учащихся с лучшими спектаклями Санкт-Петербургских театров.

Метапредметные:

- у учащихся развивается активное творческое мышление потребность в самостоятельной творческой деятельности;
- способность применять различные навыки тренировочных упражнений по подготовке психофизического аппарата к публичным выступлениям;
- способность в доступной форме объяснять правила (технику) выполнения двигательных действий, анализировать и находить ошибки, эффективно их исправлять;
- характеризовать свои действия и поступки, давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- выявление и поддержка одаренных учащихся.

Личностные:

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- приобретение опыта работы в коллективе;
- воспитание уважительного отношения друг к другу;
- повышение самооценки каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально-значимую деятельность, привлечение к участию в концертах, конкурсах и фестивалях;
- приобщение детей к посильному творческому и физическому труду;
- воспитание уважения к другим творческим театральным цехам и продуктам их деятельности;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;

- воспитание аккуратности, ответственности и целеустремленности в работе.

Учебно-тематический план

п/п	Тема	Цели и задачи	Практическая часть занятий
«Азбука театра», 3 часов			
1	Вводное занятие.	Дать представление о занятиях в кружке. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения. Познакомить детей друг с другом;	
2	Азбука театра	Ввести понятия «театр», «роль», «сюжет», «актер», «завязка-развитие - развязка»	Контактные, сюжетно-ролевые игры
3	Мы - актеры	Формировать умения действовать в коллективе. «Нет маленьких ролей, есть маленькие актеры». Звук, рожденный зрителями, Путешествие за кулисы.	Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, памяти.
«Элементы сценической грамоты», 2ч			
4	Театр –это целый мир	Актуализировать представления о понятиях: искусство, живопись, музыка, театр, концерт, артист. Формировать представления о понятиях: театр, сцена, кулисы, роль, афиша, аншлаг, овация, «бис», «браво»,	Интерактивные экскурсии. Просмотр репродукций картин, фотоматериалов.
5	Актер -это целый мир	Расширить общекультурный кругозор учащихся. Формировать культуру сценического поведения, формировать уважительное отношение друг к другу на сцене	Сюжетно-ролевые игры. Упражнения на развитие слухового внимания, музыкального слуха, памяти.
«Знакомство с фольклором», 4ч			
6	Знакомство с устным народным творчеством	Прививать детям любовь к фольклору, развивать интерес и уважение к своим национальным истокам. Заложить в детях основы национального мировосприятия через освоение малых жанров фольклора (колыбельные, потешки, прибаутки, небылицы, игры).	Чтение, анализ потешек, скороговорок, небылиц, сказок северных писателей; инсценирование отдельных эпизодов.
7	Знакомство с северными сказочниками и их произведениями		
8	Знакомство с русскими народными песнями		Посещение Поморской Артели(музей)
9	Кто такие поморы ?		
«Фольклорный праздник»- 13 ч			

10 - 21	Работа над репертуаром	Воспитывать сценическую культуру. Приобретать опыт концертной деятельности. Проводить индивидуальную работу при работе над репертуаром.	Разучивание песен, постановка сценок, танцев, подбор костюмов
22	Выступление		
«Сказка «Золушка», 12ч			
23- 33	Работа над репертуаром	Воспитывать сценическую культуру. Приобретать опыт концертной деятельности. Проводить индивидуальную работу при работе над репертуаром	Чтение сказки. Подбор ролей, костюмов, репетиции. Разучивание танцев, песен к сказке.
34	Выступление	Подвести итог первого года обучения	Концертная программа

Содержание Программы

2 год обучения.

Основы театральной культуры.

Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

Культура и техника речи.

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

Ритмопластика.

Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации. Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.

Театральная игра.

Развитие смелости, сообразительности. Закрепление понятий «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию. Оценка действия других и сравнение их с собственными действиями. Этюдный тренаж. Этюды с придуманными обстоятельствами.

Актерское мастерство.

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

Работа над спектаклем.

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ.

Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализы выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.

Календарный учебный график
2 год обучения

№	Название раздела	Всего часов	теория	практика	Дата проведения
1	«Азбука театра»	3	2	1	Сентябрь
2	«Элементы сценической грамоты»	2	1	1	октябрь
3	«Знакомство с фольклором»	4	1	3	ноябрь
4	«Фольклорный праздник»	13		13	Декабрь-февраль
5	«Сказка «Золушка»	12		12	Март-май
	Всего	34	4	30	

3 год обучения

Ожидаемые результаты

Предметные:

- продолжать закреплять знания о театральные дисциплинах (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика)
- продолжать закреплять умения владения раскрепощенного сценического самочувствия;
- продолжать закреплять умения преодоления стереотипов поведения;
- продолжать закреплять знания и умения о последовательном ведении работы (замысел, разработка, воплощение);
- продолжать закреплять знания и умения о работе с литературным и драматическим произведением;
- продолжать закреплять сознательного использования знаний и умений, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в театральные пробах и в поэтическом материале.

Метапредметные:

- Обучающиеся овладеют начальными формами учебных действий, смогут давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

Личностные:

- вырабатывать умение работать в коллективе;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- повышать самооценку каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально значимую деятельность, привлечение к участию в концертах, ярмарках, благотворительных акциях;
- приобщать детей к посильному творческому и физическому труду;
- воспитывать уважение к другим творческим театральным цехам и продуктам их деятельности;
- формировать у детей сознательное и ответственное отношение к своему здоровью, стремление к здоровому образу жизни через игровые и здоровьесберегающие моменты на занятиях; воспитывать аккуратность, ответственность и целеустремленность.

Тематический план

№ занятия	Тема занятия	Цели и задачи	Практическая часть
«Вместе весело играть» - 2 ч			
1	Что такое театр? Техника безопасности на	Дать представление о занятиях в кружке. Инструктаж по технике безопасности и правилах	Знакомство с понятием «театр», игры на сплочение,

	занятиях	поведения. Познакомить детей друг с другом;	артикуляционная гимнастика
2	Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика.		
«В гостях у сказки» - 11 ч			
3	Подготовка музыкального спектакля «Буратино». Выбор пьесы, чтение, анализ. Распределение ролей.	Воспитывать сценическую культуру. Приобретать опыт концертной деятельности. Проводить индивидуальную работу при работе над репертуаром	Разучивание ролей.
4	Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов и мимики. Подготовка музыкального спектакля «Буратино».	Формировать творческую художественно-речевую деятельность; развивать умения осмысливать содержание художественного произведения. Развивать память, внимание, воображение. Через образы сказок углубить художественное восприятие.	Разучивание музыкального и танцевального материала
5	Театральная игра. Этюды. Подготовка музыкального спектакля «Буратино».		Разучивание сцен движения.
6	Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза. Подготовка музыкального спектакля «Буратино».		Работа над выразительностью исполнения материала.
7	Взаимодействие актёров на сцене. Вживание в текст.	Развивать интонационную выразительность.	Работа над отработкой музыкального и сценического материала
8	Театральная терминология. Подготовка музыкального спектакля «Буратино».	Воспитывать сценическую культуру. Приобретать опыт концертной деятельности. Проводить индивидуальную работу при работе над репертуаром	Отработка сцен движения и работа над выразительностью исполнения.

9	Импровизация. Подготовка музыкального спектакля «Буратино». Работа над ролями. Подбор костюмов.	Воспитывать сценическую культуру. Приобретать опыт концертной деятельности. Проводить индивидуальную работу при работе над репертуаром	Отработка музыкального материала.
10	Ритмопластика. Подготовка музыкального спектакля «Буратино». Обсуждение оформления спектакля	Воспитывать сценическую культуру. Приобретать опыт концертной деятельности.	Разучивание сцен движения.
11	Театральная игра. Культура и техника речи. Подготовка музыкального спектакля «Буратино».		Работа над выразительностью исполнения музыкальных партий и сцен движения
12	Премьера музыкального спектакля «Буратино».	Воспитывать сценическую культуру. Приобретать опыт концертной деятельности.	Коллективное обсуждение.
13	Посещение театра. Правила поведения в театре.	Дать представление детям о театре, правилах поведения в театре.	Разучивания музыкального материала к Новому году
«Фольклорный праздник» - 8 ч			
14	Театральные профессии.	Дать представление о театральных профессиях	Знакомство со сценарием, распределение ролей.
15 - 20	Подготовка фольклорного праздника «Красная горка».	Воспитывать сценическую культуру. Приобретать опыт концертной деятельности. Проводить индивидуальную работу при работе над репертуаром	Разучивание музыкального и сценического материала.
21	Фольклорный праздник «Красная горка»	Подвести итог разделу	Премьера фольклорного праздника «Красная горка».
«Азбука театра» - 3 ч.			

22	Знакомство с видами театрального искусства	Познакомить детей с видами театрального искусства	Коллективное обсуждение.
23	Театральные этюды.	Дать представление что такое «театральные этюды»	Знакомство с видами театрального искусства
24	Подготовка к конкурсу «Весна 2023»	Подготовить детей к выступлениям	Вокально-хоровая работа над номерами.
«Бременские музыканты» - 6 ч			
25 - 29	Подготовка спектакля «Бременские музыканты» Работа над спектаклем.	Воспитывать сценическую культуру. Приобретать опыт концертной деятельности. Проводить индивидуальную работу при работе над репертуаром	Разучивание сценического и музыкального материала. Воспитывать сценическую культуру. Приобретать опыт концертной деятельности.
30	Премьера спектакля «Бременские музыканты»	Воспитывать сценическую культуру.	Коллективное обсуждение
«Подводим итоги» - 4			
31-32	Ритмопластика. Подготовка номеров к 9 мая.	Воспитывать сценическую культуру. Приобретать опыт концертной деятельности. Проводить индивидуальную работу при работе над репертуаром	Вокально-хоровая работа над номерами.
33	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата		Разучивание музыкального и сценического материала к празднику «До свидания, 3 класс»
34	Праздник «До свидания, 3 класс!»		Праздник

Содержание 3 год обучения.

Основы театральной культуры.

Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

Сценическая речь

Роль. Озвучивание пьесы. Слово действие, намерение, подтекст. Манипуляции голоса. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Сценическая речь в миниатюрах.

Актерское мастерство.

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.

Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

Работа над спектаклем

Разработка сценария спектакля миниатюр. Репетиции. Подготовка зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализы выработка рекомендаций для исправления ошибок. Целеполагание.

Календарный учебный график

3 год обучения

№	Название раздела	Всего часов	теория	практика	Дата проведения
1	«Вместе весело играть»	2	1	1	сентябрь
2	«В гостях у сказки»	11	1	10	Сентябрь - ноябрь
3	«Фольклорный праздник»	8	1	7	Декабрь-январь
4	«Азбука театра»	3	1	2	февраль
5	«Бременские музыканты»	6		6	Март-апрель
6	«Подводим итоги»	4		4	май
	итого	34	4	30	

4 год обучения

Предметные:

- продолжать закреплять знания о театральных дисциплинах (актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, пластика)
- продолжать закреплять умения владения раскрепощенного сценического самочувствия;
- продолжать закреплять умения преодоления стереотипов поведения;
- продолжать закреплять знания и умения о работе с литературным и драматическим произведением;
- продолжать закреплять сознательного использования знаний и умений, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в театральных пробах и в поэтическом материале.

Метапредметные:

- Обучающиеся овладеют начальными формами учебных действий, смогут давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

Личностные:

- вырабатывать умение работать в коллективе;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- повышать самооценку каждого ребенка через включение его в общественно-полезную социально значимую деятельность, привлечение к участию в концертах, ярмарках, благотворительных акциях;
- приобщать детей к посильному творческому и физическому труду;
- воспитывать уважение к другим творческим театральным цехам и продуктам их деятельности;
- формировать у детей сознательное и ответственное отношение к своему здоровью, стремление к здоровому образу жизни через игровые и здоровые сберегающие моменты на занятиях; воспитывать аккуратность, ответственность и целеустремленность.

Тематический план

№ занятия	Тема занятия	Цели и задачи	Практическая часть
«Азбука театра» - 7 ч.			

1	Вводное занятие	Дать представление о занятиях в кружке. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения	
2-3	Мир героев разных эпох	Расширять общекультурный кругозор учащихся. Дать представление об истории возникновения афиши. Формировать представления о театральных профессиях. Развивать навыки действия в коллективе.	Тематические беседы. Сюжетно-ролевые игры. Составление афиши. Игровой тренинг на развитие внимания, памяти, воображения.
4-5	Элементы сценической грамоты.	Формировать представления о понятиях: дикция, декламация. Воспитывать навык глубокого крепкого дыхания. Развивать умения и навыки управления интонацией своего голоса. Развивать выразительность речи.	Упражнение на дикцию, артикуляцию, дыхание. Выразительное чтение (поэзия), сюжетно-ролевые игры. Голосоречевой тренинг. История «Подайте мне... голос». Игры-упражнения: «Позиции», «Зеркало» и др. Выполнение этюдов. Сюжетно-ролевые игры. Участие в музыкально-литературной композиции.
6-7	Техника речи. Этюд	Дать представление о значении и роли этюда в искусстве. Формировать представления о понятиях этюд, сценическая площадка. Развивать умения организованно, с учетом присутствия партнеров, распределяться по сценической площадке. Развивать фантазию, воображение, творческие способности, Накапливать опыт концертной деятельности.	
«Волшебной музыки страна» - 8 ч.			
8	Волшебной музыки страна.	Формировать представления о понятиях: тембр, динамика, регистр, темп, интонация, унисон.	Тематические беседы. Слушание музыки.
9	Звук и музыка.		Просмотр
10	Краски музыки.	Развивать музыкальное восприятие. Развивать умения различать звучание и тембр музыкальных инструментов оркестра. Развивать вокально-хоровые умения и навыки. Воспитывать навык правильного воспроизведения певческого звука, певческого дыхания.	фото- и видеоматериалов. Вокально-хоровая работа.
11	Интонация и образы звука.		
12	Что такое «чистое пение»?		
13-14	Музыка в театре.	Дать представление о роли музыковедов в театральном действии.	Просмотр фото-,

15	Грим. Театральный костюм.	Дать представление о понятии «театральный грим», его значении. Познакомить с историей театрального костюма	видеоматериал а.
«Кошкин дом» - 9 ч.			
16-23	Работа над репертуаром. Подготовка к инсценированию сказки «Кошкин дом»	Познакомить детей со сказкой, помочь выбрать роль.	Разучивание песен, танцев.
24	Инсценирование сказки «Кошкин дом»	Воспитывать сценическую культуру.	
«Музыка и ритм» -10 ч.			
25	Музыка и ритм. Пластика героев	Познакомить детей с понятием «ритм», «пластика»	Работа с телом
26-33	Подготовка к выпускному вечеру Составление сценария. Распределение ролей	Воспитывать сценическую культуру. Приобретать опыт концертной деятельности. Проводить индивидуальную работу при работе над репертуаром	Разучивание песен, танцев.
34	Выпускной вечер	Подвести итоги курса	Музыкальное выступление

4 год обучения.

Основы театральной культуры.

Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

Сценическая речь. Роль. Озвучивание пьесы. Слово действие, намерение, подтекст. Манипуляции голоса. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Сценическая речь в миниатюрах.

Актёрское мастерство. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

Мозаика видов и жанров. Лекция беседа. Участие в подготовке и проведении музыкально-литературной композиции. Слушание и анализ музыкального материала.

Работа над репертуаром. Разработка сценария спектакля миниатюр. Репетиции. Подготовка зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок.

Календарный учебный график
4 год обучения

№	Название раздела	Всего часов	теория	практика	Дата проведения
1	«Азбука театра»	7	3	4	Сентябрь - октябрь
2	«Волшебной музыки страна»	8	2	6	Ноябрь - декабрь
3	«Кошкин дом»	9		9	Январь - февраль
4	«Музыка и ритм»	10	1	9	Март-май
	Итого	34	6	28	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет для занятий соответствует требованиям СанПиН.
2. Оборудование: музыкальный центр, ширмы для инсценирования, видеокамера, микрофоны, видео-аудиоаппаратура.
3. Музыкальные инструменты (фортепиано, аккордеон, деревянные ложки), костюмы для выступления.
4. Театральный реквизит, декорации, костюмы.
5. Атрибуты для музыкальных упражнений: ленты, палочки, мячи, фонограммы песен.

Учебно-методическое и дидактическое обеспечение:

- учебно-методическая литература;
- сценарные материалы;
- игры, упражнения, скороговорки;
- художественные произведения;
- оценочные материалы, в том числе диагностические карты.

Кадровое обеспечение: Педагог должен соответствовать требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Кроме того, педагогу, реализующему программу, желательно иметь дополнительное образование в сфере театрального искусства и режиссуры.

Формы реализации: Очная.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ:

Для педагога

1. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990.
3. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
4. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.
5. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
6. Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001
7. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
8. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов - на – Дону, 2003.
9. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 1982.
10. Каришев-Лубоцкий., Театрализованные представления для детей школьного возраста/ Журнал «Педсовет», № 3. - М., 2005
11. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. № 14 – М.: Школьная пресса, 2000
12. Михеева Л.Н., Изготовление реквизита в кукольном театре. Молодёжный любительский театр / Л. Н. Михеева. — М., 2006.
13. Понсов А.Д., Конструкция и технология изготовления театральных декораций. – М., 1999.
14. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». № 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
15. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
16. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997.
17. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
18. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
19. Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 1999.

20. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
21. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
22. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
23. Чурилова Э.Т., Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
24. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Москва, 1991г
25. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. Москва, 2001 г.
26. Чурилова Э.Г.. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Москва, 2003.
27. Методического пособия для педагога дополнительного образования Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключеева.» Детский музыкальный театр/ Волгоград: Учитель, 2008.
28. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
29. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
30. Безымянная О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001.

Для родителей

1. Богуславская Н.Е. , Кунина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург, 1997.
2. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
3. Гринберг О.Э. Хоровод кукол. – М.: Искусство, 1985.
4. Лебединский А.Л. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 1977.
5. Лосич Л.Н. Игрушки-самоделки. – Минск: Элайда, 1998.
6. Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 1999.
7. Поляк Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
8. Смирнова Н.И. И ... оживают куклы. – М.: Издательство «Детская литература», 1982.
9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002..
10. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
11. Юнисов М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003..

Электронные ресурсы.

1. <https://www.culture.ru/news/255559/krupneishie-muzei-mira-predstavili-besplatnye-onlain-ekskursii>
2. <https://www.culture.ru/theaters/performances>
3. <https://mariinsky.tv>

Оценочные материалы объединение

«Музыкальный театр»

**Сводная информационная карта освоения дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы**

Ф.И.О. педагога_

Год обучения_____Класс_____

№	Фамилия, имя учащего ся	Показател и			Общая сумма баллов	Уровень результат ивности: Н – низкий; С - средний; В – высокий
		Знание специальных техник, терминов, упражнений, заданий в рамкахуровня освоения программы (тест, сводная карта тестирования) Предметные результаты	Показ, демонстраци я собственных возможносте й при выполнении разнообразн ых творческих заданий (карты педагогическ ого наблюдения) Метапредме тные результаты	Участие в конкурсах, соревновани ях, коллективн о – творческих делах (карта социальн о- творческо го рейтинга) Личностн ые результат ы		

Общая сумма баллов попоказателям:	Высокий (9-8 б.) _____ человек	Средний (7-5 б.) _____ человек	Низкий (1-4 б.) _____ человек
--	-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Карта педагогического наблюдения на учебном занятии

Дата: _ Класс: _____ год обучения:

_____ Ф.И.О. педагога:

Тема занятия:

№ п.п	Ф.И. учащегося	Включенность учащегося в занятие:	Учащийся выполняет задание с помощью:	Интерес к выполнению задания учащийся:	Учащийся выполняет задание:	Учащийся по отношению к коллективу:	Общая сумма баллов	Уровень						
									1 балл – пассивен;	2 балла – активен;	3 балла – проявляет инициативу.	1 балл – педагога;	2 балла – учащихся группы;	3 балла – самостоятельно.
1														
2														
3														

Итоговое ранжирование по уровням освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

_____:

Высокий уровень (В): 15-13баллов: __человек	Средний уровень: 12-10баллов: __человек	Низкий уровень (Н) 9-1балл: __человек
---	---	---------------------------------------

Сводная карта тестирования учащихся за 1 полугодие.

Дата: № группы: Год обучения:

Ф.И.О. педагога:

№	Ф.И. учащегося	№ вопроса теста										Уровень
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1												
2												

В таблице отмечаются знаком «+» правильные ответы учащихся.

Итоговое ранжирование по уровням освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы_

_____:

Высокий уровень (В) 10-9 Количество человек____	Средний уровень (С) 8-6 Количество человек____	Низкий уровень (Н) 5-1 Количество человек____
--	---	--

